

إغفاءات يتيمة...!

كم أنت أنانية..!

| بقلم: ديم بنت فيصل |

هناك في تلك المدينة الساحرة وعلى شاطئ البحر الزاخر بأحلام العابرين والسافرين كان الرحيل كان الوداع ... كان الأنين ... لم تشأ أن تودعه ولكن أقدارها شاءت لم تشأ أن تسكن المدع في مقايها لكن قسوته شاءت ...!

عندما تتحول المشاعر إلى استجداء دائم فيطلب الاهتمام ويطلب الأمان ويستجدي الحب والحنان وعندما لا بد أن تنق اجراس الرحيل مذنبة بطقوس الفراق وعذابه القلب يتوسل بالبقاء والكرامة قدمت تنازلتها الكثيرة في سبيل الرقي بتلك المشاعر والمحافظة عليها لكن الصمت والألمحالة هما ماتصطمم به تلك الكرامة المغلوبة على أمرها والتي غدتها ثقافة (لا كرامة في الحب) حينما تهان تلك الكرامة بشكل أو بآخر بتلميح دون تصريح بجرح دون نزف حينما يفسر الإيثار ضعف والغطاء واجب تجبر النفس الأبية الشامخة أن تتبعد رغم كل شيء وتتمحل في سبيل ذلك تبعات ذاك البعد وأوجاعه رحلت هي وبقي هو ويريد كم أنت أنانية كم أنت أنانية الأنانية ممقوتة بهذا لكن حينما يتحول الإيثار إلى ضعف ولايقدر تصبح الأنانية مطلوبة بالقدر الذي يعيد للنفس كرامتها أين أنت عندما كانت تستجدي اهتمامك؟ أين أنت عندما أسكتك قمة أحلامها؟ لما لم تأخذ بيدها نحو بر أمانك؟ لما لم تمنحها قدر من وقتك؟ لما أنت مستاءة الآن؟!

كل شيء إذا لم يحافظ عليه يضعه وكل شيء إذا لم يحسان يتلاشى وأنت من أفلتها وسط هذا الزحام هي غلظت أنت فلا تلوم أحداً

لا تخلق حواجز من حديد بينك وبين من تحب فقد تسملى إلى الأعماق فتصمداً وتحتلل مع مرور الوقت وتتحول لـ لـ لون ياهت يصعب طلاؤه حينها لن يجديك الندم

مونتوي / إغفاءات يتيمة
http://deemalfaisal.blogspot.com

وبالعودة إلى المسرح رجب حسين العامري وحصنة الفلاسبي بأعضاء لجنة التحكيم د. غسان الحسن، سلطان العميمي، حمد السعيد، ثم تم عرض تقرير عن الحلقة الماضية من المسابقة وعن الشعراء الستة الذين كانوا بانتظار التصويت التي منحت الفوز لكل من شعل دهيتم من السعودية بدرجات وصلت إلى 67 في المئة، وحمود بن قمر المري الذي حصل على 61 في المئة، فيما غادر الشعراء الأربعة البقية المسابقة على أمل أن يكون النجاح حليفهم في المقبل من أيام، وهم الذين أكدوا أن ذلك بدأ بالتحقق منذ اللحظة التي ظهرها فيها على مسرح شاطئ الراحة.

وأدعتك الله يا جابر ** يا أغلى البشر لو تنفع لموع العيون ** أبكيك أنا طول العمر

في إمان رب العالمين ** رحلت واحنا صابرين

حكم القدر يا صاحبي ** وما اتول غير الله يعين

رحلت في لحة بصر ** هلت عليك دموعنا قلوبنا تنزف ألم ** عليك يا سيد الكرم

حببت ارثيك بشعر ** ورفض يطاوعني القلم أطلب من الله يرحمك ** وأدعيه في ركوع وسجود

ما تغيب عن بالي وتروح ** يا صاحب القلب السموح حرقت قلبي بالفراق ** والقلب ما ناقص جروح

الطيب انت والاصيل ** مالك في هالنديا مثيل نكركك تبقى للابد ** على مدى العمر الطويل

أبومحمد النصر

رسالة خاصة...!

يالله يا عالم الأسرار	ما فاد لا شجب واستنكار
داعيك وأرفع لك ايديه	مواقفك غير قومية؟!
يا رب عجل على بشار	قدامك الموج والتيار
من غير رجعة نهائية	وتعيش نزعات سادية؟
ونفرح بشوفة سواة الفار	وتعيش ما بين نار وغار
ما حوله اجحور سرية	من حولنا عقرب وحية
وتبث تصويره الأخبار	الشام يصرخ عليه حصار
مع كل نشرة سياسية	مجازر الذبح يومية
وبالأخرة خلدة بالنار	أرواح راحت من الشوار
مع زمرة لا رحم حيه	كم من تعذب بوحشية؟!
وأولهم السيد البوار	كم دنسوا طاهرات أحرار؟!
عميل دار اليهودية	تبكي ولا فيه غارية؟!
يدعم وفي دعوته مكار	أمة محمد كفانا عار
للكتلة البرلمانية	للغرب صرنا انتهازية
وبعته وشبيحته تنهار	يا رب يالواحد الغفار
نهج الخنا والعبودية	رحمتك للمخلق مرجية
لا مسلمين ولا كفار	تعز الإسلام يا قهار
أحزاب شر اشتراكية	واحفظ ديار الخليجية
أعمالهم قمع واستهتار	لابد دام الفلك دوار
وتكيد لأهداف دونية	تشرق لنا شمس حرية
لا شك ما تنفع الأعدار	وصلاة ربي على المختار
يا جامعتنا العربية	ما ناح بالودع قمرية

مناور بن هاجد

في الحلقة الـ 6 والأخيرة من المرحلة الأولى من «شاعر المليون 5»

الشعراء يتسابقون في قضايا هموم الوطن والإنسان...!



الشعراء المشاركون

○ الدهيم

وبن قمر المري

يتأهلان عن الحلقة الـ 5

من خلال التصويت

○ لجنة التحكيم

تؤهل

غازي المغليث العتيبي

وخالد الهبيدة العازمي

عن الحلقة 6

الذهاب) ذلك البيت الذي يحمل تصويراً يدل على الصوت، والبيت (ويوم إنني نخبت الزميل لوجهة الشاعر دليل/ كسر مجاديف الفكر وأقفي وأنا بعين الضباب).

«رمضاء الحويطي... صياغات وصور ولغة»

مدالله سليمان الحويطي من الأردن كان آخر شعراء الأمانة، وهو الذي ألقى قصيدة «رمضاء التجاهل»

الشعر كان يحضر قذحت زناد الفتيل ومن يبهر بلته لازم عليه يدوقها ومن زرع زرع وتعنتى يبشر بجنى الحصيل

وإن تركها للهباب حدھا شاقوقھا في تلك القصيدة انتقل الشاعر من موضوع إلى آخر حسب رأي سلطان العميمي لكن الانتقال كان موفقاً، فيما حمل أصواتاً شعريّة تؤكّد على شاعرية الشاعر الذي جاء بمفردات خاصة

ببئية مثل (شاقوقھا) ، (وسمھا)، وهو الأمر الذي يؤه إليه حمد السعيد، كما أشار

إلى أن الشاعر جمع بين البيئتين الريفية والبديوية اللتين يندمى إليهما، ورأى السعيد صوراً جميلة في النص.

وختم الإراء النقدية وجهها د. غسان الذي قال: إن القصيدة جميلة بصورها

وبصياغاتها وبلغتها، وقد تمثل الجمال وبانت الروعة في عدة أبيات منها البيت:

(أحتوى صدر المعاني بوح جبل ونوح جبل/ وروحن بي لم يدبره كل ابونا تنوقھا) الذي فيه صورة جميلة جمع فيها الشاعر

بين مفردتي بوح ونوح، فهما جناس غير تام، وحيث من رمضا التجاهل جيت أدور

لي مقبل/ محتز من فوق حمرا وأقيات فروفھا) فعلى الرغم من أن الرمضاء طاردة

إلا أن الشاعر يريد البحث فيها عن مقبل كمنطلق جديد للشعر، (وارده ترزم رزيم

وظامية للسلسيل/ غقت كل الهماج حيا القلوب اللي بدخالھا قنيل/ خلھا

تنبض قصيد ويتعش طاروقھا) الذي مدح من يقوم على المسابقة؛ فهو شاعري

ورائع.

مع ختام الحلقة أعلنت حصة الفلاسبي والعمامي عن نتائج الشعراء

المتنافسين، حيث فاز الشاعر السعودي غازي المغليث العتيبي بالدرجة 49 التي منحتة إيهاها لجنة التحكيم، فيما منحت

الشاعر الكويتي خالد الهبيدة العازمي درجة.

درجات أقل، وهي:

47 درجة للشاعر عاطف الحربي، و44 درجة للشاعر عبدالرحمن خالد المدفع، و47 درجة للشاعر فيصل الفارسي، و45 درجة

للشاعر ماجد لفي الديحاني، و43 درجة للشاعر محمد أحمد بالاعلا الحارثي، و44

درجة للشاعر مدالله سليمان الحويطي، وباتتالي سوف ينتظرون أسبوعاً،

ويترقبون تصويت جمهور الشعر لهم.

وتم التنويه قبل وضع شارة البرنامج عن أولى اسميات المرحلة الثانية الـ 24

التي ستبت اعتباراً من الأسبوع المقبل سيتواجد فيها ستة متنافسين، وفي تلك

المرحلة سيطب من كل شاعر قصيدة حرة

الوزن والقافية والموضوع، لا تقل عن 10

أبيات، ولا تزيد على 15 بيتاً، كما سيخضع

الشعراء لاختبار في فن الخمس الخاص

بالشعر الفصيح، والذي يختلف عن فن

المخوسس في الشعر النبطي.

المطلع مميزاً (سمحان طالع من جدى عمان رسال/ ينصى فحيت اللي تزايد حنينه)،

حيث في البيت استحضار معلمين متواجدين في السلطة وفي الإمارات.

وبالنسبة لحمد السعيد فقد كان فيصل هو بطل الشعر في تلك الأمانة، إن تكامل

الشعر مع الحضور المسرحي لذلك الشاعر الذكي الذي يمتلك روحاً وطنية ساهمت

في إنجاب نص شامخ ذي طعم جميل، وما يؤكد وحدة البلدين عدة أبيات مثل:

(يقول أنا نبعي لو فيض شلال/ منتوا

والمواقف عن المستور تنقي السديم).

جميلاً تمثل في البيت (والقنانه تجاره ما تريح لخيّم/ من ظفر بالذلي/ عاف

مخارھا) أما عبارة (من ظفر بالذلي/ عاف

مخارھا) فيمكن أن تدرج على الأسن، أما

من جاء في الشطر الأول من البيت الثالث

(المطاب ذرية والنوبا هشيم) والشطر

الأول من البيت السابع (عاثوا بها فساد

وخلفوها حميم) فرأى أن فيه تكراراً في

المعنى يبرره الحماس، وهو تكرار بدأ

أيضاً في الشطر الأول من البيت الثاني

(والمواقف عن المستور تنقي السديم).

هل ابتكر العتيبي ورناً؟

الشاعر السعودي غازي المغليث العتيبي الذي نضاً قال عنه د. غسان إنه

جميل، وقد بدأ العتيبي نضه بالمسرى

يا حدادي العيس حدّ الخيل والمسرى

تواريح ومشايير

الشعر صفّ جناحين الغياب بشهريتين

سرميو

لو كنت تملك عروش الأرض مالك في

القضا ناه ولا طير

واخاف تفرض على انفاص الحياه انفاص

ناس مخملي

وأضاف د. غسان: إنني أرى في البيت

(الناس راسين راسي يحمل أصحابه وله

ميدا وناتير/ وراسي يحملونه أصحابه

زوايد عشق مع حمل المطبة) من المعاني

حاول ويجاوب تشويه صورة أم المؤمنين،

وبالنسبة لفي النص يليق بمنبر شاعر

المليون، فيما تدل بداية النص الجميلة

على حضور الشاعر وعلى شاعريته،

ومن جهته رأى د. غسان أن القصيدة

انقسمت إلى قسمين، القسم الأول خلق

في الشاعرية، والقسم الثاني جسّد الفكرة

من خلال الإحاطة بالموضوع، وبإخلاق

أم المؤمنين، وبوظيفتها الاجتماعية في

الإسلام، فأحسن الشاعر في اختيار المعاني

والأساليب البلاغية التي تمثّلت في الشطر

(عائشه يا عائشه بيننا قدر ومقام)،

فكرة الخمره يدل على اسم العلكم وعلى

المعنى اللغوي، وفي ذلك التكرار تورية،

سواء كان المعنى واحداً أو لكل مفردة

معنى، كما جاءت في النص تورية أخرى

وهي: (دوم تروين الاحاديث لصور حياجم)

ومفردة تروين تأتي بمعنى رأي الظما

وبمعنى الرواية كذلك، لكن د. غسان انتقد

اقتباس الشاعر الآية (إفك ميين)، حيث رأى

أنه أضعف البيت، لأن الشاعر لم يذهب إلى

الآية مباشرة إنما أدخل قبلها ثلاث كلمات.



الاستديو التحليلي



لجنة التحكيم